MER . . . . DA . . . .

ai

Critici
Pedagoghi
Professori
Musei
Trecentisti Quattrocentisti Cinquecentisti
Rovine
Pàtine
Storici
Venezia Versailles Pompei Bruges Oxford Norimberga Toledo Bénarès, ecc.
Difensori di paesaggi
Filologi
Scrittori di saggi

Néo e *post*
Bayreuth Firenze Montmartre e Monaco di Baviera
Lessici
Buongustismi
Orientalismi
Dandismi
Spiritualisti o veristi (senza sentimento della realtà e dello spirito)
Accademismi

I fratelli siamesi D'Annunzio e Rostand
Dante Shakespeare Tolstoi Goethe
Dilettantismi merdeggianti
Eschilo e teatri d' Orange e di Fiesole
India Egitto Fiesole e la teosofia
Scientismo
Montaigne Wagner Beethoven Edgard Poe Walt Whitman e Baudelaire Manzoni Carducci e Pascoli

ROSE

a

Marinetti Picasso Boccioni Apollinaire Paul Fort Mercereau Max Jacob Carrà Delaunay Henri-Matisse Braque Depaquit Séverine Severini Derain Russolo Archipenko Pratella Balla F. Divoire N. Beauduin T. Varlet Buzzi Palazzeschi Maquaire Papini Soffici Folgore Govoni Montfort R. Fry Cavacchioli D'Alba Altomare Tridon Metzinger Gleizes Jastrebzoff Royère Canudo Salmon Castiaux Laurencin Aurel Agero Léger Valentine de Saint-Point Delmarle Kandinsky Strawinsky Herbin A. Billy G. Sauvebois Picabia Marcel Duchamp B. Cendrars Jouve H. M. Barzun G. Polti Mac Orlan F. Fleuret Jaudon Mandin R. Dalize M. Brésil F. Carco Rubiner Bétuda Manzella-Frontini A. Mazza T. Derême Giannattasio Tavolato De Gonzagues-Friek C. Larronde ecc.

PARIGI, il 29 Giugno 1913, giorno del Grand Prix, a 65 metri al disopra del Boulevard S.-Germain

GUILLAUME APOLLINAIRE.
(202, Boulevard Saint-Germain – Parigi)

DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA
Corso Venezia, 61 – MILANO

MANIFESTI

del Movimento futurista

1. - **Manifesto del Futurismo** *(Pubblicato dal* Figaro *il 20 Febbraio 1909)* — Marinetti
2. - **Uccidiamo il Chiaro di luna** *(Aprile 1909)* — Marinetti
3. - **Manifesto dei Pittori futuristi** *(11 Febbraio 1910)* — Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini
4. - **La Pittura futurista. - Manifesto tecnico** *(11 Aprile 1910)* — Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini
5. - **Contro Venezia passatista** *(27 Aprile 1910)* — Marinetti, Boccioni, Carrà, Russolo
6. - **Manifesto dei Musicisti futuristi** *(11 Gennaio 1911)* — Pratella
7. - **La Musica futurista. - Manifesto tecnico** *(29 Marzo 1911)* — Pratella
8. - **Contro la Spagna passatista** *(Pubblicato dalla rivista* Prometeo *di Madrid - Giugno 1911)* — Marinetti
9. - **Manifesto della Donna futurista** *(25 Marzo 1912)* — Valentine de Saint-Point
10. - **Manifesto tecnico della Scultura futurista** *(11 Aprile 1912)* — Boccioni
11. - **Manifesto tecnico della Letteratura futurista** *(11 Maggio 1912)* — Marinetti
12. - **Supplemento al Manifesto tecnico della Letteratura futurista** *(11 Agosto 1912)* — Marinetti
13. - **Manifesto futurista della Lussuria** *(11 Gennaio 1913)* — Valentine de Saint-Point
14. - **L'Arte dei Rumori** *(11 Marzo 1913)* — Russolo
15. - **L' Immaginazione senza fili e le Parole in libertà** *(11 Maggio 1913)* — Marinetti
16. - **L'Antitradizione futurista** *(29 Giugno 1913)* — Guillaume Apollinaire

Tutti questi Manifesti si spediscono gratuitamente dietro richiesta

DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA: Corso Venezia, 61 - MILANO

STAB. TIP. A. TAVEGGIA - S. MARGHERITA

L'ANTITRADIZIONE FUTURISTA

Manifesto=sintesi

ABBASSILP*ominir* A *liminé* SS *korsusu* *otalo* ATIS *cramlr* MO *nigma*

questo motore di tutte le tendenze impressionismo "fauvisme„ cubismo espressionismo patetismo drammatismo orfismo parossismo DINAMISMO PLASTICO PAROLE IN LIBERTÀ INVENZIONE DI PAROLE

DISTRUZIONE

Soppressione del dolore poetico

SOPPRESSIONE DELLA STORIA

degli esotismi snob
della copia in arte
delle sintassi *(già condannate dall'uso in tutte le lingue)*
dell'aggettivo
della punteggiatura
dell'armonia tipografica
dei tempi e delle persone dei verbi
dell'orchestra
della forma teatrale
del sublime falso-artistico
del verso e della strofa
delle case
della critica e della satira
dell'intreccio nelle narrazioni
della noia

MODO INFINITO

Nessun rimpianto

COSTRUZIONE

1 Tecniche continuamente rinnovate o ritmi

Continuità simultaneità in opposizione al particolarismo e alla divisione

LA PUREZZA

Letteratura pura **Parole in libertà Invenzione di parole**

Plastica pura (5 sensi)

Creazione invenzione profezia

Descrizione onomatopeica

Musica totale e **Arte dei rumori**

Mimica universale e Arte delle luci

Macchinismo Torre Eiffel Brooklyn e grattacieli

Poliglottismo

Civiltà pura

Nomadismo epico esploratorismo urbano **Arte dei viaggi** e delle passeggiate

Antigrazioso

Fremiti diretti per mezzo di grandi spettacoli liberi circhi music-halls ecc.

LA VARIETÀ

2 Intuizione velocità ubiquità

Colpi e ferite

Libro o vita imprigionata o fonocinematografia o **Immaginazione senza fili**

Tremolismo continuo o onomatopee più inventate che imitate

Danza lavoro o coreografia pura

Linguaggio veloce caratteristico impressionante cantato fischiato camminato o corso

Diritto delle genti e guerra continua

Femminismo integrale o differenziazione innumerevole dei sessi

Umanità e appello all'oltre-uomo

Materia o **trascendentalismo fisico**

Analogie e giuochi di parole trampolino lirico delle lingue calcolo Calcutta guttaperca pergamena Agamennone ameno armeno anormale animale malanimo Marmara aromatico

u u u u flauto rospo nascita delle perle apremina